

## TERRA SONÂMBULA – RESENHA MODELO UNICAMP – ID: E27

Imagine que você tenha sido convidado para resenhar *Terra sonâmbula*, romance do ficcionista africano Mia Couto, publicado em 1992. A resenha será publicada em um jornal de grande circulação e foi encomendada especialmente com a finalidade de nortear vestibulandos, vez que é leitura obrigatória na Unicamp. *Terra sonâmbula* é considerada uma das melhores obras africanas do século XX.

Para tanto, ideal que a obra *Terra sonâmbula* seja lida.



<https://ascoisasdavidablog.files.wordpress.com/2018/10/tuahir.jpg>

Assista também à adaptação cinematográfica: <https://www.youtube.com/watch?v=iukiUyEU-tw> – 1:36:16

### Você já sabe, mas não custa lembrar...

A **RESENHA CRÍTICA** é uma abordagem analítica acerca de um objeto cultural: um poema, um livro, uma apresentação de balé, uma exposição de arte, uma partida de futebol etc.

### Criticar é "falar mal"?

Abordar criticamente é opinar, é apresentar problemas e qualidades, pontos negativos e positivos que o resenhista julgar importante destacar. Portanto, a **RESENHA** não deve apenas apontar falhas (quando houver), mas deve também tecer elogios, pontos fortes da obra analisada.

É muito comum jornais de grande circulação veicularem lançamento de livros, e, para tanto, o trabalho do resenhista é indispensável – a **RESENHA** tem a finalidade de apresentar determinada obra.

### Como fazer?

A boa **RESENHA**, além de fornecer uma síntese do assunto, apresenta o maior número de informações sobre o trabalho – fatores que, ao lado de uma abordagem crítica e de algumas relações intertextuais, darão ao leitor os requisitos mínimos para que ele se oriente – esse é o objetivo da resenha: orientar o público consumidor daquele objeto cultural.

### Imaginemos, por exemplo, a resenha de um livro - ela deve contemplar:

- 1) Breve apresentação do autor - nome, data e local do nascimento, da morte, formação acadêmica etc.;
- 2) Apresentação da obra - título, gênero, ano da publicação etc.;
- 3) Avaliação crítica da obra – a composição do enredo, a contextualização, a originalidade e o caráter atual (ou não) do trabalho etc.;
- 4) Outras impressões do resenhista;
- 5) Aconselhamento do resenhista acerca daquela leitura – é recomendada?; a que tipo de público-leitor?; por quê?