

Leia com atenção todas as instruções:

- ✓ Se for o caso, dê um título para sua redação. Esse título deverá deixar claro o aspecto da situação que você pretende abordar.
- ✓ Se a estrutura do gênero exigir assinatura, escreva, no lugar da assinatura, JOSÉ ou JOSEFA.
- ✓ Em hipótese nenhuma escreva seu nome, nem pseudônimo, nem apelido.
- ✓ Utilize trechos dos textos motivadores, parafraseando-os.
- ✓ Não copie trechos dos textos motivadores.

Leia atentamente o texto a seguir:

LEMBRANÇA DO MUNDO ANTIGO

Clara passeava no jardim com as crianças.
O céu era verde sobre o gramado,
a água era dourada sob as pontes,
outros elementos eram azuis, róseos, alaranjados,
o guarda-civil sorria, passavam bicicletas,

a menina pisou a relva para pegar um pássaro,
o mundo inteiro, a Alemanha, a China, tudo era
tranquilo em redor de Clara.

As crianças olhavam para o céu: não era proibido.
A boca, o nariz, os olhos estavam abertos. Não havia perigo.
Os perigos que Clara temia eram a gripe, o calor, os insetos.
Clara tinha medo de perder o bonde das 11 horas,
esperava cartas que custavam a chegar,
nem sempre podia usar vestido novo. Mas passeava
no jardim, pela manhã!!!
Havia jardins, havia manhãs naquele tempo!!!

CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
In: Sentimento do Mundo, 1940 e
ANDRADE, Carlos Drummond de. Poesia Completa.
São Paulo: Nova Aguilar, 2002.

Imagine que você tenha sido destacado para escrever uma RESENHA CRÍTICA do poema de viés social LEMBRANÇA DO MUNDO ANTIGO, de Carlos Drummond de Andrade, publicado em 1940.

Além de apresentar e criticar a obra, trace um paralelo entre a percepção do eu lírico drummondiano e o contexto mundial em que foi escrito o poema e, para tanto, utilize as informações constantes do recorte jornalístico abaixo, de Jan/2020.

Antes do envolvimento direto do Brasil na Segunda Guerra Mundial (1939-1945) no ano 1942, já havia a disputa entre as potências (mais tarde beligerantes) que visavam uma maior influência comercial com a América Latina. Esse clima de incertezas gerou inquietação nacional, e uma ânsia por notícias relacionadas ao conflito, já no ano de 1940. Na época, a imprensa jornalística brasileira estava atrelada às censuras impostas pelo Estado Novo (1937-1945) que limitou sua atuação e abrangência.

<https://rd.uffs.edu.br/handle/prefix/3510>