CRÔNICA REFLEXIVA
GLAMOUR X SUPERAÇÃO
ID: DT1

http://files.danca-thayla.webnode.com/200000108-8104282003..

Segundo Stella Maris Rezende, ficcionista de Dores do Indaiá/MG, um escritor "tem que admirar as coisas aparentemente sem importância nenhuma. Um caco de pires, por exemplo, pode abrir um assunto, quebrar o gelo e puxar uma ladainha, saudade de avós, lamparinas e escapulários, procissões, cachecóis de lã...".

Então quer dizer que o estímulo visual pode desencadear uma crônica? Isso mesmo! E quem escreve uma crônica, escreve também um conto, uma novela um romance, uma epopeia!

PROPOSTA DE REDAÇÃO

Observe atentamente o texto não verbal ao lado, e então redija uma crônica reflexiva de, aproximadamente, 25 linhas.

Atribua um título ao texto. Não economize sensibilidade!

O que é crônica reflexiva, mesmo?
Nesse caso, é para relatar a trajetória da bailarina?

Não. Nas crônicas reflexivas não se contam histórias! Os apontamentos são subjetivos, a partir de percepções, reflexões e experiências do próprio cronista.

O que se avalia numa crônica reflexiva é a capacidade de o aluno provocar os apelos da alma em choque com o mundo contemporâneo, por vezes caótico em razão dos desequilíbrios sociais (pobreza, desigualdade, avareza, corrupção etc.).

A função da linguagem, aqui, não é apenas informativa, mas também poética e expressiva.

Nas reflexões, como o próprio termo sugere, importa o registro da sofisticação, da inquietação e da intensidade do pensamento. A linguagem figurada (metáfora, sinestesia, personificação etc.) é
comumente empregada. Só para exemplificarmos, a partir do texto não verbal acima, é possível imaginarmos não só o glamour que sugere um par de sapatilhas de cetim, mas também, e principalmente, o sacrifício, a dor, a determinação, ou seja, o custo desse glamour.

ICA#SUPERDICA#SUPERDICA#SUPERDICA#SUPERDICA#SUPERDICA#SUPERDICA#SUP

Antes de entregar o texto definitivo ao corretor, releia o que escreveu, e faça a autocrítica e a autocorreção: confira se seu texto está fácil de ser entendido, se as frases e os parágrafos estão bem ligados entre si, se as ideias obedecem a uma sequência lógica e não se contradizem, se a mensagem é passada sem repetição nem sobra de palavras, se a gramática está correta, no que se refere à ortografia, à acentuação gráfica, à pontuação, à conjugação verbal, à colocação pronominal, às concordâncias (plurais), entre outros itens exigidos pelo padrão culto do idioma.