

Contar e ouvir histórias: a mais rudimentar forma de entretenimento. A crônica, o conto, a novela, o romance, os quadrinhos, as notícias de jornal, as piadas são exemplos de gêneros narrativos.

Romances são narrativas longas, tramas que focalizam um acontecimento real ou fictício, em geral, tratam de aspectos da vida familiar e social do homem.

A trama é um conjunto de cenas!

Exatamente por se tratar de uma narrativa longa, os romances costumam ser divididos em capítulos – como fossem cenas aparentemente isoladas e que, ao final, interligadas e organizadas, comporão a trama/o enredo.

Cada capítulo deve ter começo, meio e fim, ou seja, deve trazer um evento completo.

IMPORTANTE: É muito comum atribuímos a palavra “romance” à história de amor. Entretanto, existem também romances (narrativas longas) policiais, históricos etc.

LEITURA:

(...)

Verônica – talvez Verônica Marques ou Monteiro, não lembro. É esse o nome da artista plástica de Perdizes, que é mãe da Laura, a garota da boina amarela. Dizem que todas as paredes da casa dela têm quadros pendurados, uns borrões, uns riscos sem régua que imitam trovões. “Minha mãe faz arte abstrata!”, é o que diz a Laura, ajeitando a boina, quando alguém pergunta. E quando ninguém pergunta, a Laura também diz, ela adora dizer “abstrata”, fecha os olhos, franze a testa e demora no “tra”. Acho que o queijo gorgonzola foi criação da Verônica Marques (ou Monteiro).

Não sei se devo continuar a história. O próximo capítulo me parece difícil escrever.

COMANDO: Você acabou de ler um trecho de um romance. Agora... você é o escritor! Escreva o próximo capítulo – aproveite ao máximo as situações que já foram postas. Lembre-se: o romance é um conjunto de capítulos, interligados.

Não economize criatividade! Escreva, aproximadamente, 30 linhas.

SUPER DICAS:

- Esteja certo de que ninguém pensaria naquilo em que você pensou – isso é ser original.
- Não tenha preguiça de escrever e reescrever o texto – o segundo é sempre melhor do que o primeiro; o terceiro, muito, muito melhor do que o segundo...
- Até o final do capítulo, o leitor pretende encontrar respostas para: o quê?, quem?, como?, quando?, por quê?, e então...
- Antes de entregar sua produção textual ao corretor, releia o que escreveu, faça a autocrítica e a autocorreção: confira se seu texto está fácil de ser entendido, se as frases e os parágrafos estão bem ligados, se as ideias estão numa sequência cronológica e não se embaralham, se não há repetições nem sobra de palavras, se a ortografia, as regras de acentuação gráfica, a pontuação e os plurais estão corretos.