

### Texto I

"O Patrimônio Cultural de uma nação, de uma região ou de uma comunidade é composto de todas as expressões materiais e espirituais que lhe constituem, incluindo o meio ambiente natural". (Declaração de Caracas - 1992).

#### Mas, afinal, o que é Patrimônio?

O conceito de Patrimônio não existe isolado. Só existe em relação a alguma coisa. Podemos dizer que Patrimônio é o conjunto de bens materiais e/ou imateriais que contam a história de um povo e sua relação com o meio ambiente. É o legado que herdamos do passado e que transmitimos a gerações futuras.

#### O Patrimônio pode ser classificado em Histórico, Cultural e Ambiental.

- ✓ **Patrimônio Histórico** é o conjunto de bens que contam a história de uma geração através de sua arquitetura, vestes, acessórios, mobílias, utensílios, armas, ferramentas, meios de transportes, obras de arte, documentos. (...)
- ✓ **Patrimônio Cultural** é o conjunto de bens materiais e/ou imateriais, que contam a história de um povo através de seus costumes, comidas típicas, religiões, lendas, cantos, danças, linguagem superstições, rituais, festas. (...)
- ✓ **Patrimônio Ambiental ou Natural** é a inter-relação do homem com seus semelhantes e tudo o que o envolve, como o meio ambiente, fauna, flora, ar, minerais, rios, oceanos, manguezais, e tudo o que eles contêm. Esses elementos estão em contato com o homem, e acabam interagindo, e até mesmo interferindo no seu cotidiano. (...)

**Características de um patrimônio:** a principal característica de um patrimônio é que a sua conservação seja de interesse público, quer por sua vinculação a fatos memoráveis da história do lugar e de seu povo, quer por seu excepcional valor arqueológico, etnográfico, bibliográfico ou artístico.

**Documentos patrimoniais** são aqueles que carregam informações relevantes, e que ensinam os mecanismos por meio dos quais uma sociedade se organiza e transforma.

<http://coral.ufsm.br/ppgppc/index.php/duvidas-e-dicas/78-patrimonio-historico-cultural-e-ambiental-natural>

### Texto II

Além das mortes, dos desaparecidos e do dano ambiental causados pelo rompimento de duas barragens de rejeitos da mineradora Samarco, no subdistrito de Bento Rodrigues, em Mariana, Região Central de Minas, a tragédia também acabou com um patrimônio histórico. A Igreja de São Bento, padroeiro do lugarejo, foi arrasada pela lama. A primeira igreja de São Bento foi construída em 1718 e a construção atual foi erguida no mesmo local, com um recuo maior. Segundo informações da Prefeitura de Mariana, reunidas pelo portal do Patrimônio Cultural, o templo afundado pela lama foi construído no período colonial.

Apesar de não ser tombada pelo patrimônio municipal ou estadual, a Igreja de São Bento estava em bom estado e exibia detalhes típicos das construções barrocas, com cruz latina e paredes de pau-a-pique. O povoado de Bento Rodrigues surgiu no século XVIII como uma das primeiras unidades mineradoras do estado.

[https://www.em.com.br/app/noticia/gerais/2015/11/06/interna\\_gerais,705219/rompimento-de-barragens-destrui-tambem-patrimonio-historico-em-minas.shtml](https://www.em.com.br/app/noticia/gerais/2015/11/06/interna_gerais,705219/rompimento-de-barragens-destrui-tambem-patrimonio-historico-em-minas.shtml)

### Texto III

## *O Brasil queimou – e não tinha água para apagar o fogo*

Eu vim ao Rio para um evento no Museu do Amanhã. Então descobri que não tinha mais passado

[https://brasil.elpais.com/brasil/2018/09/03/opinion/1535975822\\_774583.html](https://brasil.elpais.com/brasil/2018/09/03/opinion/1535975822_774583.html), sobre o incêndio do Museu Nacional, Rio de Janeiro

### Texto IV

O incêndio que consumiu o Museu Nacional, no Rio de Janeiro, não pode ser encarado como uma tragédia. Um foco de fogo que destrísse uma obra, mas fosse rapidamente debelado seria uma tragédia. A queima de uma instituição com 200 anos e um acervo de 20 milhões de itens, que não contava com estrutura adequada de prevenção a incêndios, não é um acidente, mas um empreendimento. Um projeto coletivo, pacientemente implementado ao longo do tempo por um Estado e uma sociedade que condenaram seu patrimônio histórico, natural, científico e cultural à inanição. O Brasil talvez acredite que uma instituição como essa diga respeito ao passado e não ao entendimento do presente e, portanto, à construção do futuro. Sua queima não é, consequentemente, apenas fruto das crises econômica e política que minguaram os repasses federais, mas faz parte de uma sistema que atua abertamente para que o país continue ignorante si mesmo e suas possibilidades.

<https://blogdosakamoto.blogosfera.uol.com.br/2018/09/03/incendio-do-museu-nacional-nao-e-tragedia-mas-fruto-de-um-projeto-de-pais/>

### Texto V



[https://2.bp.blogspot.com/-kc\\_X2StZ6Po/W4700UE8Kil/AAAAAAAAOzk/nNYna0gy3CMG9Kzd0UW1qZvDrhBmMxcXwCLcBGAs/s1600/Charge%2B%252822%2529.jpg](https://2.bp.blogspot.com/-kc_X2StZ6Po/W4700UE8Kil/AAAAAAAAOzk/nNYna0gy3CMG9Kzd0UW1qZvDrhBmMxcXwCLcBGAs/s1600/Charge%2B%252822%2529.jpg)

**PROPOSTA DE REDAÇÃO:** A partir do material de apoio e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo sobre o tema: **“Caminhos para a preservação patrimonial no Brasil contemporâneo”**. Apresente proposta de intervenção social que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de maneira coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.